

Bij de Tijd



oktober 2025 nr. 10



**Actieve Senioren Vereniging
Oss / Maasland**

Eindredacteur *Rein Akkermans*

Vaste medewerkers:

Bart Molenkamp (voorzitter)
Meneer Doosje (columnist)
Cilian (poëzie)
José Ebben (Ti-Jo Tours)
Tineke Akkermans (Ti-Jo Tours)

Druk *Perqa*

Verspreiding *George Scholten*
Loes Scholten

**Veel
wetenswaardigheden**

Redactieadres:
akkermansrein@gmail.com

Beste leden,

Op de eerste plaats dank voor de vele lieve reacties over 'geen BdT in de maand juli'. De beslissing is duidelijk: komend jaar in juli geen BdT.

Noodzakelijke informatie over activiteiten in juli ontvangen alle leden per mail.

In dit nummer weer een bijdrage van een van de leden.

De redactie verwelkomt eigen bijdragen zeer!

Rest mij u allen veel lees-, puzzel- en kookplezier te wensen.

De deadline voor BdT nr 11 in 2025 is 17 oktober.

*Rein Akkermans
Eindredacteur*



**Actieve Senioren Vereniging
Oss / Maasland**

Inhoudsopgave

Colofon /voorwoord redactie	1
Inhoudsopgave	2
Agenda	3
De voorzitter aan het woord	4
Foto-impressie midget golf	5
Foto-impressie barbecue	6
Herdenking 80 jarige bevrijding (Ed Post)	7
"Op zoek naar een verdwenen veerboot"	9
Herinnering presentatie "Slikken of stikken"	12
Nieuwe lezingen over de Renaissance	13
TI-Jo TOURS	14
Biljarten / vraag van ASVO lid	19
Ook uw aandacht waard 1: Verbeteren foto's	20
Ook uw aandacht waard 2: Parkeren via app	22
HUMOR	25
Ook uw aandacht waard 3: Stroomverbruik opladers	26
Ook uw aandacht waard 4: CinePlus Oss	27
Ook uw aandacht waard 3: Eigen woonparadijs senioren	26
Woordkraker oktober	28
Filippine 97.....	30
Sudoku Plus 96	31
Oplossingen puzzels uit Bij de Tijd nr. 9.....	32
Column meneer Doosje	34
Strip van Carolien	37
Recept van de maand september	39
Algemene informatie	40
Adressen ASVOss / Maasland	41



Activiteiten in de Metoor

elke dinsdag	13.30u	tekenen en schilderen
elke vrijdag	8.30u	biljarten
do 2 oktober	10.30u	koffiedrinken I Metoor
do 16 oktober	10.30 u	Koffiedrinken II Metoor
ma 13 oktober	13.30u	bestuursvergadering



Hoera !!!

koffiedrinken

do 2 oktober Metoor

do 16 oktober Metoor



Kroonjaren

geen kroonjarigen in september

06 okt	mevr.	F.	Tuerlings-Verheij	85
31 okt	mevr.	C.	Westerbos	85

N.B. Wilt u uw naam niet bij de kroonjaren laten vermelden, laat het ons tijdig weten, wij zullen u dan niet in de lijst opnemen.

De voorzitter aan het woord



Net als vorig jaar, werd de barbecue goed bezocht. Zoiets vergt de nodige voorbereiding – waarvoor hartelijk dank, TiJo – maar het genoeglijk samenzijn is daarvan waarlijk de beloning. Ik greep mijn taak een toespraakje te houden aan om de herkomst van de term ‘barbecue’ te ontsluiten. Dat ga ik hier niet opnieuw doen, en dat hoeft ook niet, want ik heb het van Google artificial intelligence (ai). Je vult “barbecue” in, en je krijgt meteen een heel verhaal. Ik vind het nog steeds bijzonder dat je wat vraagt en zomaar een antwoord krijgt. De voor- en nadelen van kunstmatige intelligentie worden in de pers breed uitgemeten, en één van de bezwaren zou zijn dat je minder zelf hoeft te denken, en dat mensen dan dommer worden. Ik gebruik Google ai niet om voor mij te denken, maar om informatie op te halen, zoals de herkomst van “barbecue”, en onlangs van “flapdrol” – een zelfs in de Tweede Kamer gebezigde term. De herkomst van ‘flapdrol’ blijkt dan heel wat complexer dan van ‘barbecue’.

Kunstmatige intelligentie kan bijdragen aan weerbaarheid tegen onjuiste informatie. Dat kan in allerlei situaties, maar juist nu de verkiezingen naderen kan het ook van pas komen. Vroeger, toen wij nog veel jonger waren, onderscheidden de politieke stromingen zich vooral door morele opvattingen over de samenleving, zoals op ethisch gebied en over de verdeling van welvaart. Daarover ging het in de strijd om de kiezersgunst. Inmiddels is er sprake van populisme, waarbij in de strijd om de kiezer groepen burgers tegen elkaar worden opgezet, met verdraaiing van feiten en het doen van loze beloften. Kunstmatige intelligentie is dan een ideaal middel om uitspraken van politici aan een kritisch onderzoek te onderwerpen. Een vraag zou bijvoorbeeld kunnen zijn of Nederland meer asielzoekers toelaat. En of strenger straffen helpt.

FOTO-IMPRESSIE UITSTAPJE MIDGET GOLF



FOTO-IMPRESSIE KOFFIEDRINKEN BARBECUE



VERNIETIGINGSKAMPEN

Kamp Amersfoort was al niet best geweest, maar Jan (een van de voor arbeidsinzet opgepakte jongens) moet geschokt geweest zijn, toen hij die eerste nacht met honderd man uit hetzelfde transport de toegewezen barak in een van de vele concentratiekampen: in "Auschwitz" terechtkwam. Het stonk er enorm vanwege alle ongewassen en zieke lichamen die hier de nacht doorbrachten en het was er koud. Er hingen versleten kledingstukken die overdag blijkbaar nat waren geworden, maar die in deze omstandigheden waarschijnlijk niet of nauwelijks droog werden. De condens drupte van het plafond op de bovenste verdieping van de stapelbedden van 65 cm breed. Jan moest zijn bed delen maar had geluk dat er geen derde man bij moest. Hij vond het afschuwelijk tegen een vreemde man te moeten liggen, maar viel van vermoeidheid toch in slaap. Lang duurde de rust niet. De gevangenen werden al om half vijf gewekt doordat er onder luid gebrul met stokken tegen de kribben werd geslagen. Jan stond razendsnel naast zijn bed om klappen te voorkomen. Een paar van de gevangenen kregen de opdracht in de keuken een soort koffie en brood te halen. De rest moest in de rij gaan staan voor de ontvangst. Wie zijn eten had ontvangen, werd naar buiten gejaagd, de kou en het donker in. Al snel was het appél. Op de enorme betonnen appelpplaats verzamelden de duizenden mannen zich in lange rijen. De gevangenen moesten worden geteld en dat duurde soms uren. SS'ers liepen langs de rijen om te kijken of ze recht waren en als er iets aan mankeerde dan waren vooral de mannen die aan de buitenkant stonden de pineut. Er werden bevelen geschreeuwd: "Muts op, muts af, ogen naar links, ogen naar rechts, eindeloos ging het door. 's avonds was er weer zo'n appél en dan was er soep, waterige soep van aardappelschillen en andere vreemde resten. De soep werd niet geroerd en daardoor hadden degene die achter in de rij stonden meer inhoud.

Mei 1945 was niet alleen voor miljoenen Nederlanders de tijd van de bevrijding, het was ook de maand van de berichten over de gruwelijkheden die in de Duitse concentratiekampen hadden plaats gevonden. Door de slechte communicatiemogelijkheden



drong de waarheid slechts langzaam en in flarden tot de Nederlandse bevolking door.

Het nieuws kwam vooral via illegale bladen. Na 8 mei kwamen de berichten via de vrije pers, b.v. over Auschwitz, de grootste moordcentrale van Nazi-Duitsland in Polen. De

dood in Auschwitz was de walgelijkste dood die men zich voor kan stellen. Vier miljoen mannen en vrouwen en kinderen werden hier volgens Himmlers instructies vermoord, waaronder 100.000 Nederlanders. Er werden ook experimenten met menselijke lichamen gedaan met gifgassen en ziekten. Drie tot vijf spoorwagens volgepropt met mensen kwamen dagelijks in het kamp aan en tien tot twaalfduizend personen werden dagelijks gedood. Daarbij waren Sovjetburgers, Polen, Fransen, Belgen, Nederlanders, Tsjechoslowaken, Joegoslaven, Roemenen en Hongaren.

15 Mei kwamen er schokkende berichten over een kamp dat in Nederland nog nauwelijks bekend was: Bergen-Belsen. De Britse militairen hadden daar een kamp aangetroffen in complete chaos waar een groot deel van de gevangenen op de rand van de dood leefde. Een tyfusepidemie had op ontzettende wijze de moordende behandeling van de mannelijke en vrouwelijke S.S.-bewakers voortgezet en voltooid en in de 40.000 kampbewoners enorme bressen geslagen.



Bergen-Belsen 1945

verweesd, in een onwerkelijk, macaber decor loopt de 7-jarige Nederlandse Simon Sieg als een van de weinige overlevenden in het zojuist door de Britten "bevrijde" kamp.

Ook kwamen er berichten uit Buchenwald, het grote concentratiekamp bij Weimar; met een beschrijving van hoe in een folterkamer, waar 48 haken aan de muren waren bevestigd, de gevangenen rug aan rug gebonden daaraan werden opgehangen.

Deze lijst van beestachtigheden zou nog bladzijden en bladzijden kunnen vullen. Zelfs het ongelooflijkste is nog minder erg dan de werkelijkheid.

Ed post

volgende keer : Dodenmars

De redactie stelt eigen bijdragen van leden zeer op prijs!

Daarom begroeten wij de bijdrage van ons nieuwe lid, Peter Diepenhorst. Hij heeft een verhaal geschreven, dat wij in 8 afleveringen gaan plaatsen.

OP ZOEK NAAR EEN VERDWENEN VEERBOOT

1. Een vreemd gevoel ...

We zijn nu zo'n 10 dagen onderweg en inmiddels in Midden-Turkije aanbeland. In Istanbul begon onze 28-daagse Midden-Oosten reis, die ons na Turkije door Syrië, Jordanië naar Egypte zal voeren. Vanochtend heel vroeg op omdat we om 8 uur bij de veerboot over de Eufraat moeten zijn. Dat gaat eerst nog 2 uur rijden kosten. Dit hotel was niet erg comfortabel! Nadat we gisteravond terug waren van de beklimming van Nemrut Dagi, bleek dat de elektriciteit in het hotel het niet deed. Dat werd later

wel verholpen, maar vervolgens was er ook geen water. Leuk als je naar de WC moet voor een "grote boodschap". De volgende morgen: nog steeds geen water. Dat wil zeggen geen koud water, wel super heet water. Je wassen laat je dan wel uit je hoofd, dus een bus vol vieze Nederlanders! De reisorganisatie had van te voren aangegeven dat er wel flexibiliteit van de reizigers verwacht werd; niet alles zou zo goed georganiseerd zijn als in West-Europa. Nou, bij dit hotel was die flexibiliteit beslist nodig! Maar goed, het eten gisteravond was prima en vanochtend is er toch voor ontbijt gezorgd.

Vannacht heeft het behoorlijk geregend en het is best fris, zo 's morgens vroeg. De wegen zijn glibberig door de natte modderige laag erop, maar chauffeur Ali stuurt de grote bus zonder problemen naar beneden. Tegen achten zijn we inderdaad bij de aanlegplaats van de veerboot, waar nog geen spoor van te bekennen valt. Het is grijs en koud aan de oever. Dit is dus één van die Bijbelse rivieren waar de oorsprong van onze beschaving te plaatsen valt. Moeilijk te combineren met de realiteit. Want 't waait keihard en iedereen duikt dus diep in z'n jack. Het duurt en duurt. Komt die veerboot nog wel, gaan we ons afvragen. Na ruim een half uur zien we in de verte een bruine boot aan komen. Veel verf zit er niet meer op, wel heel wat roest. Het is een koplader vol met vrachtwagens.



Ik weet niet wat het is, maar ik krijg een beetje vreemd gevoel als ik die boot dichterbij zie komen. Niet iets van angst of zo, helemaal niet, maar toch roept die boot iets bij mij op. Een gevoel wat ik niet kan omschrijven.

Als de veerboot aan de steiger ligt, wordt het even spannend. De rijklep staat nogal schuin omhoog en is een beetje modderig. De vrachtwagens moeten achteruitrijdend over de klep van de boot af. De eerste keer glibbert de vrachtwagen gewoon weer terug omlaag de boot op. Bij de meeste vrachtwagens lukt het de tweede keer wel. Eén chauffeur heeft drie keer nodig voor hij er af is. Onze bus moet achteruit de boot op, wat Ali heel wat zweetparels oplevert, maar 't lukt. Nadat de klep omhoog gedraaid is door de matroos, varen we, eerst achteruit, weg van de kade.

Enkele passagiers blijven beneden en zoeken beschutting tegen de koude wind. Maar de Nederlandse reizigers zijn wel wat gewend en gaan allemaal naar boven, achter en naast de stuurhut heb je immers een veel mooier uitzicht.

De schipper is een kleine pezige man met een verweerd gezicht. Niet zo gek, want de stuurhut heeft wel een groot raam naar voren, maar geen glas erin. Lekker met die wind, maar de schipper heeft er zo te zien geen last van.

Ik kan het natuurlijk niet laten en wil even goed kijken wat er allemaal in die stuurhut is. Nou, verbazingwekkend weinig, noem het maar primitief. Achterin is een soort slaapplek, maar ik hoop niet dat de schipper daar zijn nachten doorbrengt. Het instrumentenpaneel is ook Spartaans, twee startcontacten en de bedieningshandels voor de diesels en de meest noodzakelijke metertjes, dat is het wel zo'n beetje. Een verhoudingsgewijs klein stuurrad, wat je meestal op kleine motorbootjes in Nederland ziet. In elk geval veel kleiner dan ik bij zo'n boot zou verwachten.

Ik loop nog even naar beneden om door de open ramen naar de diesels te kijken. Ik ben nu eenmaal in techniek geïnteresseerd! Van een afstandje lijken het omgebouwde vrachtwagenmotoren. De machinist loopt er omheen met iets van een vetspuit. Hij ziet mij kijken en gebaart dat ik wel even de machinekamer in mag komen. Als ik via een stalen trap naar beneden loop en rondkijk, wordt dat vreemde gevoel van daarstraks sterker. Ik kan het nog

steeds niet omschrijven, 't is niet onplezierig of zo, meer iets van spannend, prikkelend...

Ik kijk naar de 2 motoren. Er staat Belarus op, wat ik wel ken als een oerdegelijk Wit Russisch tractor merk. De motoren maken een gruwelijke herrie, luchtgekoeld natuurlijk! Ik zwaai naar de machinist en ga weer naar boven.

We zijn inmiddels halverwege de zeer grijze rivier. We varen langs een soort hoge zandachtige oever. Al een aantal jaren wordt daar gewerkt aan een gigantisch waterbouwkundig project. De Eufraat en de Tigris, die allebei in de bergen van Oost-Turkije ontspringen, worden aangepast en verlegd. Ook worden er grote stuwmeren aangelegd. Hiermee wil de Turkse regering de economische ontwikkeling in dat deel van het land aanjagen.

Als we tenslotte aanleggen, lukt het Ali in één keer om de bus weer van de veerboot af te rijden. In de bus is het aanzienlijk aangenamer dan in de ijskoude wind op de veerboot. Dat vreemde gevoel is ook weer verdwenen. Op naar Mardin.

Volgende keer: Herinneringen, herinneringen
Peter Diepenhorst

HERINNERING van presentatie roman



Laatste kans om u aan te melden voor de presentatie van de nieuwe historische roman van Rein Akkermans: *Slikken of stikken*.

De presentatie is op 15 oktober om 20.00u
In de bibliotheek in Oss.

U kunt intekenen voor een exemplaar van de roman (€ 23,98) door een bericht te sturen naar:
akkermansrein@gmail.com

NIEUWE LEZINGEN

Bij voldoende belangstelling start ik in februari een nieuwe reeks cultuur-historische lezingen: Deze keer over de Renaissance. De Renaissance is een periode van grote economische en culturele bloei.

We beginnen met de Renaissance in Italië. Die ontstond daar eeuwen eerder dan in de Nederlanden. Hoe kan dat?

Ik hanteer weer de Literatuur Sociologische Methode (LSM):

- economische situatie
- sociale verhoudingen
- culturele ontwikkelingen (met aandacht voor de kunstvormen)



Met uiteraard niet alleen aandacht voor de geweldige (culturele) rijkdom, maar ook voor de misstanden die daarmee gepaard gingen.

Bent u geïnteresseerd, stuur dan een bericht naar:

akkermansrein@gmail.com

Bij voldoende aanmeldingen ga ik de lezingen verder uitwerken. Dan worden in overleg met De Meteor data vast gesteld en een prijs (voor de huur van de ruimte) bepaald.

Ik hoop weer op veel deelnemers.

Rein Akkermans

TI-JO TOURS



Koffiedrinken

Natuurlijk staat de komende donderdagen (okt) en dinsdagen (nov) de koffie weer klaar voor ons in de Metoor. In de maand oktober donderdag 2 en 16 oktober. Van 10.30-12.30u. Altijd gezellig. Daar verwelkomen we graag ook onze nieuwe leden.

Terug van vakantie: Koffie met, midgetgolf, BBQ

Natuurlijk is niet iedereen op vakantie geweest of misschien gaat u zelfs nog. Maar wat is het leuk in de augustusmaand elkaar weer terug te zien. Koffie-drinken bij Clemens, midgetgolven in Schaijk en natúúrlijk de BBQ.

Bart, Bertil en Jaap vormden een geweldig team superbe BBQers en voorzagen ons de hele avond van heerlijkheden. We laten natuurlijk ook even de winnende Midgetgolfers 'zien'. Grandioos! Foto's vind u elders in deze BdT, maar déze gaan we u niet onthouden:



Activiteiten in oktober en november



do 2 okt	koffiedrinken I	Meteoor
do 16 okt	koffiedrinken II	Meteoor
vr 24 okt	excursie DAF-museum	Eindhoven
di 4 nov	koffiedrinken I	Meteoor
di 11 nov	koffiedrinken II	Meteoor
di 11 nov	pubquiz + erwtensoep	Meteoor

Het Daf-museum

Een hele oude wens gaat in vervulling. Al jaren geleden opperden de adviseurs van Ti-Jo dit bijzondere idee. Let wel: NIET alleen voor jongens!

Een kijkje op de site: <https://www.dafmuseum.nl/nl-nl/over-daf-museum/daf-museum-collectie> roept onmiddellijk uw interesse op. Behalve de collectie historische Daf-voertuigen dwalen we natuurlijk ook door een stuk geschiedenis van de ontwikkeling van

auto's überhaupt. Hebben wij zelf meegemaakt. Kun je nagaan. Rond 9 oktober a.s. ontvangt u uiteraard een Reminder met detail- informatie.

Wissewasje

De eerste week van september togen mijn zussen en ik weer naar Utrecht: het festival van de oude muziek. Dat doen we nu al zo'n 20 jaar en we kiezen daarvoor zorgvuldig een concert of 3 of 4 om ons onder te dompelen in de schoonheid van muziek van minstens 300 jaar of meer geleden. En de vraag wie daar de mooiste interpretatie van biedt. Wij zijn geen experts (van ze lang zal ze leven niet) maar wel enthousiaste fans en keren na afloop weer héél voorzichtig terug van de hemel in het aardse bestaan van nu. Pffff

Deze keer besloten we het festijn met de uitvoering van Dido en Aeneas (Henry Purcell). De schoonste verhalen én muziek gingen 350 jaar geleden ook al over onmogelijke liefde en verlaten worden. Daarna bespraken wij een optreden van de leadzanger van Direct, Marcel Veenedael op 4 mei 2020 ("Na de dam") en diens versie van Dido's Lament (Klaaglied van Dido die verlaten wordt door Aeneas). Niets is mooier dan dat moderne muziek (en zangers) de Klassieken aanraden. Nooit mooier – vonden wij – werd dit lied gezongen.

Wie wil eens mee proberen?

Luister dan (op uw computer) naar:

<https://youtu.be/DbXvEWxpKRc?feature=shared>



Gedicht van de maand

DE GOD IN MIJN HERSENEN

Toen ik al bijna ontwaakt was herinnerde ik mij
dat ik die nacht in het verleden had geleefd
en zonder de geringste verbazing weer
geloofd had dat God bestond

ik wilde hem eindelijk wel eens spreken
het is een bijzonder aardige man zei iemand
je kunt hem gerust eens bellen

ik belde en er klonk een stem, een hele lieve
stem
zodat ik mij een lieve gevleugelde vrouw
voorstelde
zoals je wel ziet op felicitatiekaarten

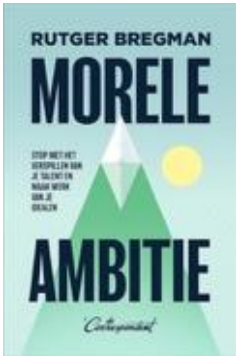
wilt u god, werd er gezegd, toets dan één
wilt u god niet, toets dan niet
ik toetste één

en dezelfde gevleugelde vrouw zei: er is nog
één wachtende voor u en die ene bent u

ik herinnerde mij dat ik hier eindeloos over
moest nadenken tot ik ontwaakte en God weer
was verdwenen, ergens in mijn hersenen

Rutger Kopland

Leestip van de maand



Uw tipgever loopt in de regel 'achter' bij wat de boekenmarkt VANDAAG noodzakelijk vindt om te lezen. Zodoende kwam ik nu pas toe aan dit geprezen én verguisde boek van Bregman. Maar mij bevalt de inhoud en de voorbeelden van mensen die met' voeten op de grond' proberen te leven met 'morele' ambities. Het is deze keer geen roman, maar evengoed zeer leesbaar.

"Morele ambitie is de wil om bij de besten te horen, maar met andere maatstaven van succes. Geen dik salaris, deftige titel of corner office, maar een carrière die is gewijd aan de beste oplossingen voor de grootste wereldproblemen.

Dit boek gaat over de beweging van pioniers die nu al bruisen van morele ambitie. Een gids voor hoe ook jij het pad van morele ambitie kunt volgen.

Rutger Bregman (1988) is historicus. Zijn boek *De meeste mensen deugen* is in 46 talen vertaald(...)"

Schilderclub

Elke week op dinsdagmiddag floreert de schilderclub van de ASVO. Van 13.30-16.30u.

Loop gerust eens binnen!



*work in progress
aquarel Leo*



aquarel Judith

Biljarten

Beste ASVO leden,

Wij zijn dringend op zoek naar biljarters (m/v), die ons op de vrijdagochtend van 8.30u tot 12.30u willen vergezellen om samen met ons te biljarten. Je hoeft geen keu te hebben om mee te doen.

Ook beginners zijn welkom.

Wellicht weet u iemand, die graag dit spelletje met ons wil spelen. Laat hem/haar even met mij contact opnemen. Kom eens vrijblijvend kijken. Er is geen verplichte begintijd.

Wij betalen op dit moment de helft van de huurprijs van de biljartruimte in de Metoor. Nieuwe leden betalen tot 31 december geen contributie.

Meer informatie bij: George Scholten tel: 0412691937



Groetjes George Scholten

VRAAG VAN EEN ASVO LID

-Wat is de beste manier om te zorgen dat de executeur testamentair na mijn overlijden direct bij de bankrekeningen kan.

-Is het zinnig om met deze aangestelde persoon een en/of rekening te openen?

Als extra informatie: er is een Levenstestament aanwezig, waarin deze persoon als executeur testamentair gemachtigd is.

Antwoord graag sturen naar: akkermansrein@gmail.com



De Seniorenraad Oss verzorgt al geruime tijd een nieuwsbrief. De raad is bezig de site en nieuwsbrief in een ander jasje te steken. Het wachten is op nieuwe artikelen van de Seniorenraad Oss.

OOK UW AANDACHT WAARD 1

Zwart-witfoto's inkleuren en verbeteren met AI

Breng oude familiefoto's en andere zwart-witfoto's weer tot leven met de AI-tool ImageColorizer.

Foto's bewerken met AI

Mooie zwart-witfoto's van vroeger teruggevonden?

Bijvoorbeeld van familie of een bruiloft? Scan ze in en geef ze met de online tool ImageColorizer weer kleur en scherpte. De site gebruikt [slimme kunstmatige intelligentie](#) (AI) om oude foto's automatisch in te kleuren. Gezichten worden scherper, de resolutie wordt beter en krassen of vlekken worden verwijderd. Je kunt ook zelf aangeven wat wel en niet in de gekleurde foto mag komen. Zo blijven de mooiste herinneringen makkelijk bewaard.

De tool is gratis en een account is niet nodig. Een account is wel handig als je foto's vaker wilt bewerken en alle bewerkingen online wilt opslaan. Met een gratis account krijg je elke maand vijftig credits. Voor het bewerken van meer foto's, meerdere tegelijk en extra functies is een abonnement nodig.

Let op: de site is helemaal in het Engels.

Foto's inkleuren

Geef zo zwart-witfoto's weer kleur:

- Open de browser en ga naar de site <https://imagecolorizer.com/colorize>.
- Klik op **Add B&W Image**.
- Selecteer de zwart-witfoto en klik op **Openen**.
- Er zijn twee opties om de foto in te kleuren:
 - Klik op **Default Colorization** om de zwart-witfoto snel automatisch in te kleuren.
 - Klik op **Customized Colorization** als je de zwart-witfoto wilt inkleuren met meer details en hiervoor zelf aanwijzingen wilt geven.
- Heb je gekozen voor Customized Colorization? Vul bij *Positive prompts* in het Engels wat in de foto mag komen, bijvoorbeeld een blauwe lucht. Geef bij *Negative prompts* in het Engels aan wat er niet in de foto mag komen, bijvoorbeeld onscherp of korrelig. Geef de aanwijzingen zo duidelijk mogelijk aan.
- Is het een oude foto? Klik op **Face restore** zodat gezichten helderder en scherper worden.
- Heeft de foto een lage resolutie? Klik op **Upscale 200%** om de resolutie te vergroten.
- Zitten er krassen op de foto, bijvoorbeeld door het scannen? Klik op **Scratches**.
- Klik op **Upload en start**.
- De ingekleurde foto verschijnt automatisch. Klik bovenaan de foto op het pijltje naar beneden om deze te downloaden.
- Toch nog iets aanpassen? Pas de instellingen aan klik onderaan op **Regenerate**.



Mijke Schomaker

OOK UW AANDACHT WAARD 2

Parkeergeld betalen via een app



Parkeergeld betalen kan op steeds meer plekken via een app. Wel zo handig, want je betaalt alleen voor de tijd dat de auto er staat.

Waarom parkeerapps?

Vroeger was parkeren vaak een gedoe. Meters accepteerden lange tijd alleen contant geld. Inmiddels kan er bij veel parkeerautomaten juist niet meer met muntgeld betaald worden. Betalen gaat nu vaak via de pinpas, of soms zelfs alleen met de pinpas. Wie bij de automaat een kaartje koopt, moet zelf schatten hoelang de auto er staat. Voor de zekerheid betalen mensen vaak wat extra om een boete te voorkomen. Zonde van het geld! In veel grote steden zijn nog maar weinig parkeermeters te vinden op straat. Maar met een parkeerapp regel je alles snel en simpel.

Voor- en nadelen van parkeerapps

Voordelen parkeerapps:

- Afrekenen gaat per minuut. Dat kan goedkoper zijn.
- Je hoeft niet te zoeken naar de parkeerautomaat;
- Je kunt vanuit de eigen auto alles regelen;
- Betaling gaat achteraf via een incasso.

Nadelen parkeerapps:

- Er zijn servicekosten per parkeeractie;
- De smartphone moet altijd mee;
- Je hebt internetverbinding nodig;
- Je moet niet vergeten de parkeeractie te stoppen.

Aanbieders van parkeerapps

Er zijn meerdere grote aanbieders. De bekendste zijn Easypark en Yellowbrick. Ze zijn in de meeste steden actief voor parkeren op straat. Soms is betalen in een parkeergarage ook mogelijk, dat verschilt per app en per plaats. Op de website van [Easypark](#) en [Yellowbrick](#) staat een overzicht van aangesloten steden en parkeergarages. Natuurlijk zijn er nog veel meer parkeerapps.

Neem ook eens een kijkje bij de vergelijking die De Consumentenbond maakte van verschillende parkeerapps.

Hoeveel kost het?

Het downloaden en installeren van parkeerapps is gratis. Uiteraard betaal je voor de tijd die je ergens parkeert. Hiervoor geldt het normale tarief, wat het bij de automaat ook kost. De apps rekenen verder servicekosten: een vast bedrag per parkeeractie. Wie vaak parkeerapps gebruikt, kan ook een betaald abonnement afsluiten. Daarbij betaal je alleen het abonnementsgeld en de parkeerkosten.

Easypark rekent 15 procent servicekosten van de parkeerkosten voor losse parkeeracties (september 2025). Een abonnement als je vaker de app gebruikt.

Yellowbrick rekent 49 cent per keer. Maar heeft ook een unlimited abonnement voor 3,99 per maand. Je kunt dan onbeperkt transacties starten en stoppen.

Yellowbrick werkt samen met de ANWB Onderweg-app. Die biedt ook allerlei extra's, zoals tips voor gratis parkeren in de omgeving. Leden krijgen korting op de kosten (ook leden die van Yellowbrick gebruik maken).

Welke app moet ik nemen?

De kosten per parkeer-app verschillen. En de werking van de apps is vergelijkbaar en de beschikbaarheid in de steden ook. Je kunt van allebei lid worden en per keer kiezen via welke app je parkeert. Op de websites van Easypark en Yellowbrick maak je een account aan en lees je meer over de werking van de app.

- EasyPark - iPhone
- Easypark - Android-toestel
- Yellowbrick - iPhone
- Yellowbrick - Android-toestel

Parkeerapp gebruiken

In grote lijnen werkt een parkeerapp zo:

- Kies een app en download die op de smartphone.
- Meld je aan via de website of de app.
- Voeg het kenteken van de auto toe.
- Stel een betaalmethode in, vaak via een incasso of creditcard.
- Staat de auto op de gewenste plek? Start de app.
- Start een parkeeractie. Controleer het zonenummer waar je auto staat (zonenummers staan op parkeer-automaten of borden in de straat).
- Ga je weer weg? Start de app en beëindig de parkeeractie.



**Ik rust meer uit van de
vakanties van m'n collega's
dan van die van mezelf.**

OM
DENKEN



**Een echte leraar
maakt zichzelf
overbodig.**

OM
DENKEN

Stroomverbruik van opladers



Opladers van telefoons en tablets gebruiken ook stroom als ze onbenut in het stopcontact zitten. Wat is de besparing als je ze eruit haalt?

Stekker in stopcontact laten zitten?

Veel mensen laten hun oplader standaard in het stopcontact zitten. Of er nu een telefoon of tablet aan zit of niet. Dat is gemakkelijk. Maar ook onbenut gebruiken opladers (net als andere elektrische apparaten) een klein beetje stroom. Dat heet sluipverbruik. Voor telefoon- of tabletopladers valt die hoeveelheid verspilling wel mee.

Sluipverbruik telefoonoplader

Tablet en telefoonladers uit de EU gebruiken maximaal 0,21 watt als ze geen apparaat opladen. Erg weinig dus. Met een moderne lader levert dat per jaar de volgende maximale verspilling op:

Stel dat zo'n oplader een jaar lang elke dag en dag en nacht ongebruikt in het stopcontact zit. Dan gebruikt die in dat jaar 1,84 kilowattuur (kWh) stroom. Met een stroomprijs van 0,264 euro per kWh (augustus 2025), verspilt de oplader zo'n **0,49 euro** (exclusief belastingen).

Dat is te overzien. Maar als er meerdere opladers in het stopcontact blijven zitten, telt het snel op. En het is makkelijk om die kosten te voorkomen. Haal de oplader direct na gebruik uit het stopcontact. Is dat onhandig of lastig? Gebruik dan een stekkerdoos met een schakelaar.

Wat kost telefoon opladen?

Om dit allemaal te vergelijken, is het leuk om eens te kijken hoeveel het kost om een smartphone op te laden. Dat hangt natuurlijk af van het toestel en van de energietarieven. We nemen een iPhone als voorbeeld:

Wie een iPhone 15 veel gebruikt, zal 'm dagelijks opladen. Een volledige laadbeurt (als de batterij helemaal leeg is) kost aan stroom 12,70 Wh. Per jaar gebruikt het apparaat dan maximaal $12,70 \times 365 = 4,6$ kWh. Doe dat keer de stroomprijs van 0,264 euro (augustus 2025). Dan komen de kosten op **1,21** euro per jaar (exclusief belastingen).

Stroomverbruik per apparaat

Benieuwd naar wat andere apparaten, zoals laptop of tv, aan stroom verbruiken? Energievergelijk.nl heeft hier een handig rekenhulpmiddel voor: energievergelijk.nl/stroomverbruik.

Om daarmee te rekenen, moet u weten hoeveel watt een apparaat verbruikt. Meestal staat dit in de handleiding. Of zoek op internet het model en bekijk de specificaties.



Nynke Vermaat

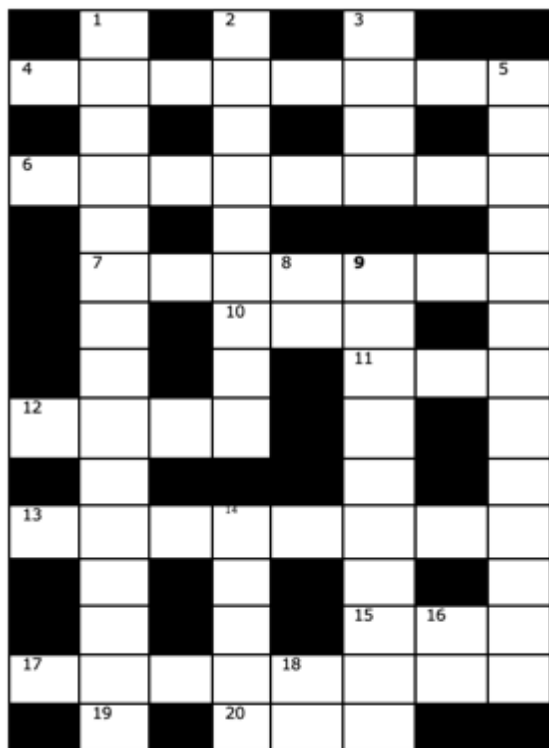
OOK UW AANDACHT WAARD 4

Cine Plus Oss donderdag 9 oktober 14.00u



Het leven van het perfecte koppel Ivy (Olivia Colman) en Theo (Benedict Cumberbatch) lijkt eenvoudig: een succesvolle carrière, een liefdevol huwelijk, geweldige kinderen. Onder de façade van hun zogenaamde ideale leven broeit echter een storm. Wanneer Theo's carrière keldert terwijl Ivy's eigen ambities een hoge vlucht nemen, ontstaat er een broeihaard van hevige concurrentie en verborgen wrok.

Woordkraker oktober



H4

t	s	e
u		o
n	n	s

H6

m	s	o
l		p
i	e	b

H7

```

ziek
..e..
.....l
.....s

```

H10

...} bus
en
recht

H11

...} gang
spijs
val

H12

NORS

H13

k	k	o
o		e
r	r	k

H15

Popi taal
voor opa

H17

r	o	a
j		l
o	a	n

H20

dit gat staat
op zijn kop

V1

I.K. Hanna
Te
Daarle

V2

halt
dwarsligger
daar
_____+
.....

V3


e g
P = l

V5

half
heerser
_____+
.....

V8

de
...} straat
tak

V9

G. Omo
te
Loon

V14

w a t
. r . .
K

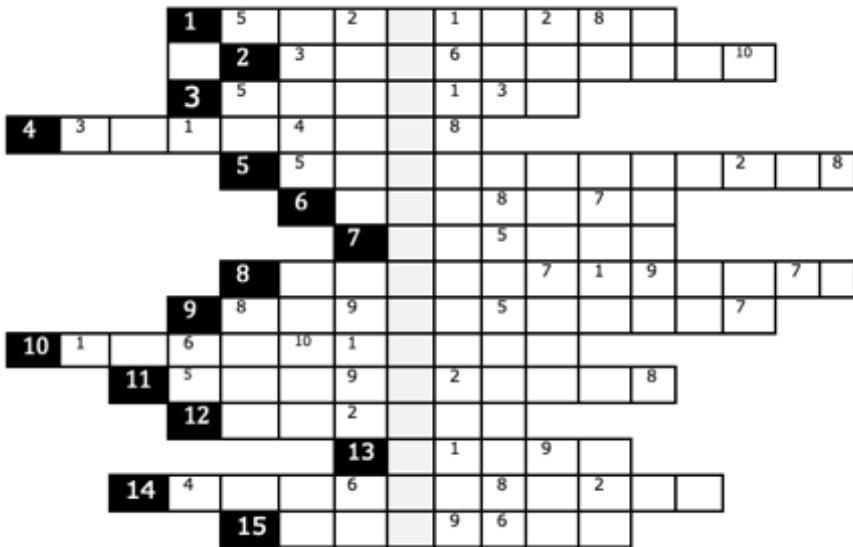
V16

voor zo'n
rivier is een
pispot te klein

V18

onderdeel
van een kast

Filippine 97



1. Schrijver van Il Decamerone
2. Andere naam voor de Nederlandse Renaissance
3. Nederlandse architect van de "*rationele baksteenstijl*"
4. Kunstvorm uit de hiphopcultuur
5. Architect van de grote ronde koepel van de dom van Florence
6. Picasso en Braque zijn uitvinders van deze stroming
7. Nederlandse schilder van weelderige vrouwen en engeltjes
8. Russische kunststroming waar Stalin zich tegen verzette
9. Periode tussen de 2 WO met opkomst dictatoren
10. Beroemde popart kunstenaar
11. Schilder van "*De geboorte van Venus*"
12. Europese stijlperiode (*vooral decoratief*) uit de 18^e eeuw
13. Auteur van de "*Goddelijke comedie*"
14. Stroming aan het eind van de 19^e eeuw

Sudoku Plus nr 96

3		6		1			5	
2			8					
9	7		3	6				1
							1	4
1			7		4			
				5			8	
		2		3	6	4		
		5		9	7			
								3
		9					4	
5				7				9
3					5		8	
9		4			3	6	2	
				1			3	
			7		2			4

Oplossing puzzels uit Bij de Tijd nr. 9

Woordkraker september

		1 v	a	2 l		3 p	l	4 a	n	
5 h		i		a		a		d		6 v
7 a	m	o	r	t	i	s	s	e	u	r
p		o		r		s		s		i
e		l		i		i		p		j
8 r	u	b	a	n		9 e	d	o	10 c	h
i		o		e		f		11 t	o	e
n		u			12 i			13 a	l	i
14 g	e	w	i	15 e	k	16 s	t		17 a	d
		e		18 r	e	u				
19 v	e	r	t	a	a	l	s	t	e	r

Filippine 96

1	D	e	D	u	i	v	e	l	s	v	e	r	z	e	n							
		2	a	p	p	e	l															
		3	a	F	a	r	e	w	e	l	l	t	o	A	r	m	s					
			4	g	e	b	i	e	d	e	n											
			5	v	e	t	o															
6	C	e	c	i	l	B	D	e	M	i	l	l	e									
			7	G	o	e	t	h	e													
			8	M	e	i	n	K	a	m	p	f										
						9	v	e	r	k	o	o	p	a	l	c	o	h	o	l		
							10	v	r	u	c	h	t	e	l	o	o	s				
							11	G	ü	n	t	e	r	G	r	a	s	s				
								12	C	o	m	s	t	o	c	k						
								13	O	r	p	h	e	u	s							
									14	h	e	r	f	s	t	t	i	j	l	o	o	s

Oplossing Sudoku Plus nr. 95

1	6	3	8	7	4	5	2	9
7	8	5	9	2	3	1	4	6
4	9	2	1	5	6	3	8	7
5	4	6	2	1	9	8	7	3
8	3	7	4	6	5	9	1	2
9	2	1	7	3	8	6	5	4
2	1	8	6	9	7	4	3	5
3	7	9	5	4	1	2	6	8
6	5	4	3	8	2	7	9	1
8	9	5	2	1	6	3	4	7
4	6	3	9	7	5	8	1	2
7	2	1	4	3	8	9	5	6
5	3	7	1	2	4	6	8	9
1	4	2	8	6	9	5	7	3
9	8	6	7	5	3	1	2	4

'Word jij daar nu ook niet bang van, Carolien?' vraagt Doosje.

'Bang waarvoor, Doos? Ben eens wat preciezer.'

'Bang voor de verrechtsing en verruwing van veel jongeren. Hier' en hij pakt de krant, 'alleen al de krant van vandaag.' Hij leest voor: "Steeds vaker worden met name in de havens van Antwerpen en Rotterdam jongeren betrappt bij het ophalen van cocaïne uit containers."

'Of hier' en hij pakt een andere krant: "Steeds normaler wordt het dat tieners, vaak niet ouder 13, 14 jaar, gearresteerd worden voor het plaatsen van explosieven in verschillende steden."

'Mij maakt dat bang, Caro. Ik hoor het mijn vader nog zeggen: "Waar moet het heen met de moderne jeugd?" Ik moest er toen niets van hebben, maar ondertussen denk ik steeds vaker hetzelfde: dat het allemaal de schuld is van de sociale media!



'Hier', zegt Carolien, 'k lees er net een artikel over op internet. Luister: "Sociale media zijn een krachtige tool voor verbinding en informatie-uitwisseling, maar ze vormen ook een potentieel gevaar voor jongeren. De anonimiteit van platforms zoals Facebook, YouTube, TikTok, Instagram, Snapchat en Twitter maken het relatief makkelijk voor extremistische groepen om hun ideeën te verspreiden en kwets-bare jongeren te beïnvloeden. Het internet biedt een platform waar jongeren in contact kunnen komen met radicale ideologieën, wat kan leiden tot extremisme, zowel op ideologisch als op ge-dragsniveau."

'Helemaal mee eens, Caro. Volgens mij zijn dat soort platforms echt gevaarlijk; met name voor jongeren. Op die sociale media

komen ze heel gemakkelijk in aanraking met extremistische groepen.'

'Maar dat mogen die platforms toch helemaal niet!?'

'Nee, maar die radicale groepen -of het nu gaat om geloof, politiek of ideologieën- presenteren zich juist als hulp en steun voor eenzame jongeren. Ach Carolien, ze gaan zo geniepig te werk.'

'Hoezo? Wat bedoel je met geniepig?'

'Die platforms gebruiken algoritmes die die jongeren steeds meer informatie voorschotelen die overeenkomt met hun eerdere zoekgedrag. En zo kunnen ze terecht komen in zogenaamde "echo-kamers".'

'Echo-kamers?'

'Onderdelen waarin jongeren zich steeds verder afsluiten en enkel nog extremistische boodschappen te zien krijgen.'

'Ach, Doos, wat doortrapt! En zo kunnen ze dan ook jongeren ronselen voor criminele acties als wat jij net noemde; dat plaatsen van explosieven en ophalen van drugs.'

'Nou begrijp ik dat jij er bang van wordt. Nou ... ik nu ook!'

Doosje staat op: 'Dit vraagt om een borrel, niet?!'

'Zeker weten enne ... neem voor mij maar een groot glas.'



Als Doos met de volle glazen terugkomt, proosten ze samen. Doos kijkt even verzaligd naar zijn glas cognac en draait de vloeistof even rond in zijn glas, neemt nog een slok en leunt vergenoegd achterover in zijn stoel.

'Weet je wat wij nog niet genoemd hebben en waar ik me toch ook zorgen over maak, dat zijn de influencers.'

'Je bedoelt die tv-persoonlijkheden als Martin Garrix, Monica Geuze, Jada Anna ... ?'

'Geen flauw idee waar je het over hebt; ik ken geen namen om de eenvoudige reden dat ik er nooit naar kijk. Maar ik bedoel meer influencers in het algemeen.' Hij neemt nog een slok en gaat er eens goed voor zitten.

'Op dezelfde platforms als waar we het net over hadden, zijn ook influencers niet meer weg te denken. Ze hebben een grote invloed op het gedrag, de voorkeuren en ideeën van jongeren.'

'Maar', onderbreekt Carolien hem, 'dat zijn toch gewoon bekende Nederlanders, dat kan toch geen kwaad.'

'Ja, zo zijn ze vaak begonnen: als promotor van bepaalde producten of merken; maar inmiddels zijn ze veel meer. Ze zijn rolmodellen voor jongeren geworden en daar schuilt het gevaar.'

'Dat moet je me toch echt duidelijker maken.'

'Jij je zin! Weet je, jongeren zijn in een levensfase waarin ze zichzelf ontwikkelen en hun plaats in de maatschappij proberen te vinden. En juist in deze fase zijn ze gevoelig voor externe invloeden, en influencers maken hier gretig gebruik van. Veel jongeren volgen maar wat graag alles op wat de influencers hen voorhouden. Vaak is dat erg onrealistisch en dat leidt dan weer tot teleurstellingen en een slecht eigen-bewustzijn.'

'Stop maar Doos, ik word er gewoon depressief van!'

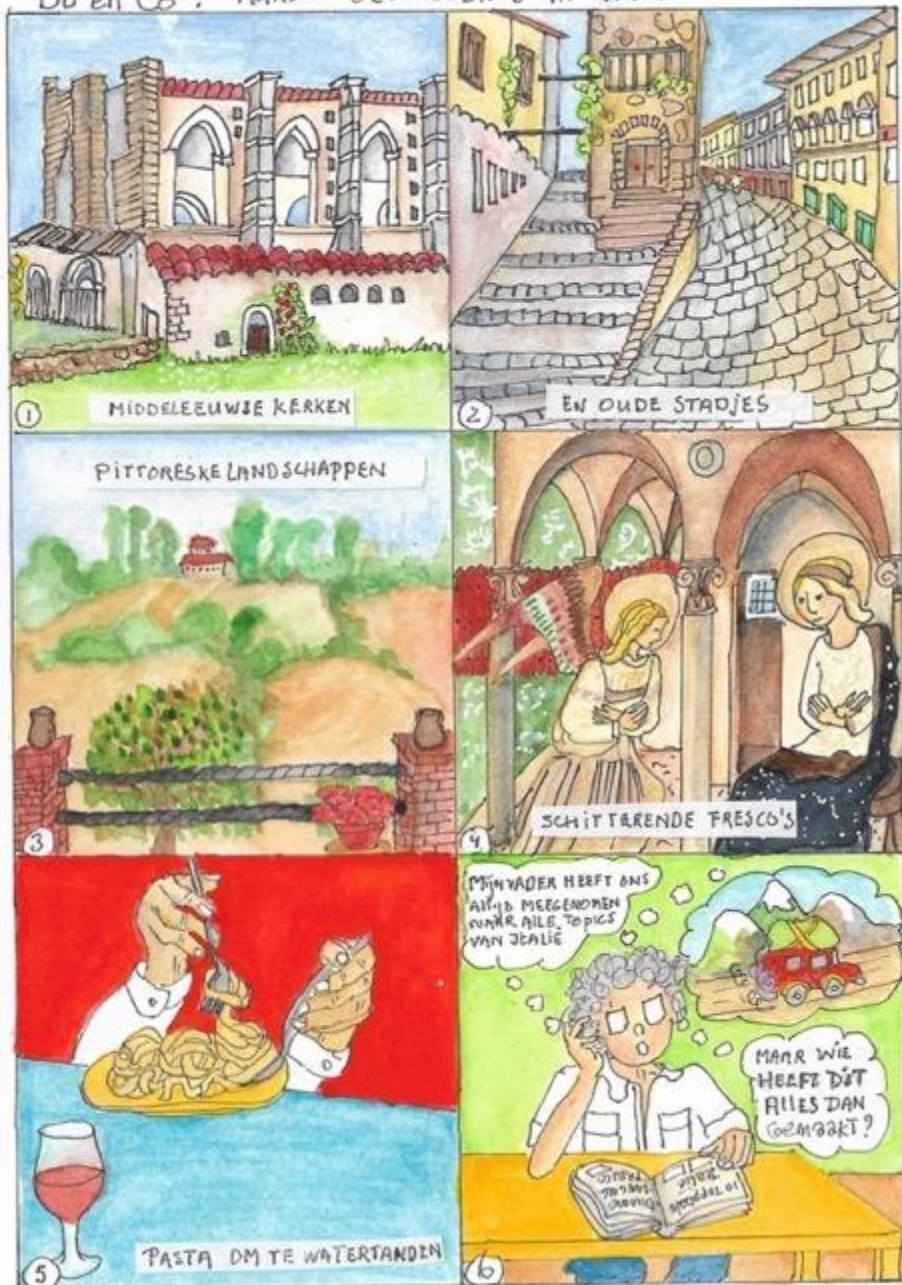
'Maar nee, lieve ... je moet het net zien als een uitdaging: wij senioren hebben allen te maken met kinderen en kleinkinderen. Wij moeten onze jongeren actief begeleiden in het gebruik van hun sociale media. We moeten ze leren kritisch na te denken en ze wapenen tegen de verleidingen van radicale influencers.'

'En ...er moet meer aandacht komen voor de verantwoordelijkheid van sociale media om schadelijke inhoud te herkennen en te blokkeren! O zo!! Proost Doos!'

Meneer Doosje

Strip van Carolien

Do en Co : "MAKEN" GESCHIEDENIS IN ITALIË





Ricotta al caffè dessert

4p



Ingrediënten:

250 gr	ricotta
80 gr	witte basterdsuiker
2 tl	sterke espresso
1 scheutje	rum (optioneel)
100 gr	biscuits zachte, eenvoudige, circa 8 stuks
100 ml	room geklopt
20 gr	pure chocolade geschaafd of geraspt, ter garnering

Bereiding:

Klop de ricotta met een garde (als je liever alle karakteristieke klontjes van de ricotta wilt verwijderen, kun je hem perfect glad maken door hem met een siliconen spatel door een zeef te halen).

Voeg de suiker, espresso en rum toe, als je die wilt gebruiken, en klop tot een gladde massa.

Verkruimel de koekjes en verdeel de helft van deze crumble over de glazen.

Verdeel de helft van het ricottamengsel erover.

Voeg een laag van de overgebleven verkruimelde koekjes toe en vervolgens een laag van de rest van het ricottamengsel.

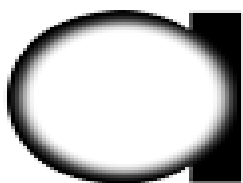
Laat 1 uur afkoelen voordat je het toetje serveert, schep er dan de slagroom op en bestrooi met de pure chocolade.

Algemene



informatie!

**Algemene
Senioren Vereniging
Oss / Maasland**



**alzheimer
nederland**



Rijbewijskeuring

Regelmatig wordt in "de Hille" in Oss een rijbewijskeuring gehouden. U kunt zich hiervoor aanmelden bij "de Hille".

Maak een afspraak via het landelijk afsprakenbureau van Regelzorg telefoon: 0118 724999.

Zelf een afspraak plannen kan via de website www.regelzorg.nl

Meenemen naar de keuring: Eigen Verklaring, medicijnenlijstje, klein beetje urine, bril of contactlenzen en het huidige rijbewijs.

In het Alzheimer café

geen activiteiten bekend
in de Metoor
in september

CinePlus: 14.00u

do 9 oktober

"The Roses"

Bestuur

Voorzitter Dhr. Bart Molenkamp 0412 853793 bart.molenkamp@kpnmail.nl	Bestuurslid Dhr. A.J.M. Wildenburg (Aad), 0412 633372; aad.wildenburg@kpnplanet.nl
Secretaris Mevr. I. Verheul-Hennekens (Irma)) irma.verheul50@gmail.com	Penningmeester/Ledenadministratie Dhr. J.K. Groot (Jaap) 0412 624726, j.k.groot@hccnet.nl Geef al uw wijzigingen, dus ook persoonlijke, door aan de ledenadministratie. Bankrekening IBAN: NL66 RBRB 0928 9248 74 t.n.v. ASVOss, Maasland
PR & communicatie Dhr. R. Akkermans (Rein) 06-30395477 akkermansrein@gmail.com	Bestuurslid activiteiten Mevr. J. Ebben (José) 06-14638567 ebbenjose@gmail.com
Coördinator Lief en Leed Mevr. Wildenburg-Saalbrink (Cilian) 0412 633372; aad.wildenburg@kpnplanet.nl	Webmaster Dhr. Wim Essenberg Web: asvossmasland.nl Mail: info@asvossmasland.nl

SMITS

ORTHOPEDISCHE
SCHOENTECHNIEK

- steunzolen / voetbedden
- aanpassing confectieschoenen
- semi orthopedische schoenen
- orthopedische schoenen
- dynamische pb-prothese
- verbandschoenen
- voorlopig orth. schoenen
- advies



*Voor iedereen een
passende schoen!*

www.smitsorthopedie.nl

Oude Molenstraat 38
5342 GC Oss
T. 0412 - 624 598
smitsorthopedie@hotmail.com
www.smitsorthopedie.nl





**DAT
=
OSS**

Kom in het Golfbad genieten van
het lesaanbod of recreatief
zwemmen. Voor meer informatie:
www.golfbad.nl

